

COMUNICATO STAMPA

Visioni urbane in fermento

Giusy Lauriola

a cura di Carlo Ercoli

Centro Culturale Arabo - Aburemmaneh - Damasco - Siria

16 - 29 maggio 2010

Il Ministero della Cultura della Repubblica Araba Siriana e l'Istituto Italiano di Cultura a Damasco hanno organizzato una mostra dell'artista romana Giusy Lauriola, curata da Carlo Ercoli, dal 16 al 29 maggio del 2010, che si terrà nella sala espositiva del centro culturale arabo Aburemmaneh, nella capitale siriana.

Come sottolinea *Nicola Tomasso Firmani*, *addetto culturale dell'Ambasciata d'Italia a Damasco*, nell'immaginario collettivo Roma e l'Italia sono sinonimo di arte e storia. Pur nella diversità delle identità culturali, che costituiscono la bellezza e l'unicità del nostro mondo, i segni tangibili del nostro passato mettono spesso in comunicazione paesi lontani. Damasco e Roma sono due capitali che, grazie anche a questa esposizione, costruiscono un ponte tra due culture millenarie. Un'occasione non solo per parlare di arte ed, in generale, della cultura italiana quanto anche di offrire una dimensione internazionale soprattutto dell'arte contemporanea che il nostro Paese offre accanto ai gioielli del passato. Lauriola presenta una serie di opere, frutto della sua ultima ricerca artistica in cui il suo sguardo attratto dall'essenziale osserva i passanti nel contesto urbano: uomini e donne in cammino verso mete sconosciute, ritratti come sono dalla vita in giù. La tecnica pittorica è arricchita da colate di resina. Questo materiale mentre sembra creare distacco tra l'autore e l'opera, restituisce quella patina lucida, riflettente e vivace, metafora della brillantezza dei colori della vita e nella sua capacità di rispecchiare diventa anche un mezzo per guardare dentro se stessi. L'artista, scegliendo di usare una tavolozza limitata principalmente al bianco e nero, con qualche libertà di blu, offre un'interpretazione della realtà che sa di negativi fotografici, per proporre una sua visione urbana "in fermento" e offrirne una soluzione poetica.

Il curatore *Carlo Ercoli* racconta, inoltre, che "nelle tele dell'artista romana si stagliano figure umane all'interno di paesaggi urbani. Sono sagome senza capo bloccate nel dinamismo di un percorso del quale non interessa ne l'inizio ne la fine. Sono attori che agiscono con la nostra testa nell'epopea urbana. Siamo noi. Un dettaglio diviene la chiave per entrare in questo mondo. Esteticamente accattivanti, queste piccole icone ci prendono per mano e portano l'osservatore dentro al quadro. Uno, più dettagli apparentemente senza anima ci fanno alzare il capo per vedere ai nostri lati. Nelle sue opere osserviamo anche affascinanti tranci monumentali di Colosseo cristallizzati dietro la resina oppure il Foro della Roma Imperiale sospeso in una dimensione storica, non metafisica e nemmeno onirica."

Inaugurazione 16 maggio ore 19:00

Orari: dal sabato al giovedì, dalle 09:00 alle 15:00 e dalle 18:00 alle 21:00.

Dopo l'inaugurazione seguirà un **dibattito** tra artista, professori e studenti dell'Accademia di Belle Arti di Damasco

Per info: Carlo Ercoli: 06 90210080 - 333.6883927

carloercoli@gmail.com

PRESS RELEASE

Urban Visions in Progress

Giusy Lauriola

Introduced by Carlo Ercoli

Arab Cultural Centre - *Aburemmaneh* – Damascus – Syria
16-22 May 2010

The Arab Syrian Ministry of Culture and the Italian Institute of Culture have organised an exhibition for the roman artist Giusy Lauriola, introduced by Carlo Ercoli, from 16 to 29 of May 2010, that will be held in the Arab Cultural Centre Aburemmaneh, in the Syrian capital.

As Nicola Tomasso Firmani, the responsible for the Department of Cultural at the Italian Embassy, underlines, Rome and Italy are considered as synonymies of art and history. Our two countries are unique in their beauty and culture but memories from our past show evidence of an important relationship between our countries. Damascus and Rome are two capital cities which form a bridge linking their ancient cultures. This exhibition provides an opportunity to think about art and culture in general and also highlights Italian culture and in particular Italian contemporary art, which can be admired side by side with the jewels of the past.

Lauriola will exhibit some works taken from her recent art studies. She is interested in the essential observing people passing by: men and women walking towards unknown destinations, they are painted from the feet to the waist. From a more technical point of view, she uses layers of resin to cover her paintings. This material gives an impression of distance between the artist and the painting. These shining colours are a metaphor of the colours of life, in this way, her work of art gives the observer a chance to look within himself. The artist uses mainly black and white, sometimes she might use some blue. Her paintings remind us of old black and white photos, this interpretation of reality suggests a poetic urban vision in progress.

Furthermore the curator Carlo Ercoli tells: "in the artist's paintings there are human figures in urban landscapes. There are figures with no heads which appear stuck in their own dynamism where the beginning or the end of their journey has no importance. They are actors who act with our head in an urban period. We are those actors. A detail can become the key to understand this world. These little icons take the observer into the painting thanks to their involving beauty. Any detail can tell us something even if they seem to be without soul or importance".

Inauguration 16 May h. 07.00 pm

Timetables: from Saturday to Thursday, from 09.00 am to 03.00 pm and from 06.00 pm to 09.00 pm

It will follow, after the inauguration, a debate among the artist and the Damascus Academy of Fine Arts' professors and students

**Info: Carlo Ercoli: + 39 06 90210080 mobile + 39 333.6883927
carloercoli@gmail.com**